بورڊ آف انٽرميڊيٽ ايجوڪيشن ڪراچي

انٽرميڊيٽ ايگزامنيشن ماڊل پيپر ٢٠٢٦ع

وقت: ٢٥ منٽ   (سڀني گروپن لاءِ)   ڪل مارڪون: ٢٥

سنڌي لازمي

حصو الف (ڪثيرالانتخابي سوال)

نوٽ:- (i) هن حصي ۾ ڇهه جزوي سوال آهن. سڀني سوالن جا جواب ڏيڻا آهن. هر هڪ سوال جي هڪ مارڪ آهي.

(ii) پنهنجي جوابي ڪاپي ۾ جزوي سوال کي نقل نه ڪريو بلڪه سوال ۽ ان جي جزي جو درست نمبر پيپر مطابق لکي صرف مڪمل جواب تحرير ڪريو.

1- هيٺين مان هر هڪ جي لاءِ درست جواب جي چونڊ ڪريو.

(i) اکيون ڏرا ڏيڻ جي اصطلاحي معنيٰ آهي:

* اکين ۾ ڪڏوڻ پوڻ   * نظر ختم ٿيڻ
* نظر سست ٿيڻ   * نظر ضعيف ٿيڻ

(ii) حڪيم فتح محمد سيوهاڻي ادبي ٻولي ۾ جون خوبيون بيان ڪيون آهن:

* ست   * نو
* ٻارهن   * تيرهن

(iii) "سج ڀاڪر پٽيان غائب ٿي ويو هو" ڏنل سٽ مان ڪهاڻيڪار جي مراد آهي ته:

* صبح ٿي ويو   * جهڙ ٿي ويو
* رات ٿي وئي   * سج لهي ويو

(iv) ڪهاڻي "ڇهون در" ۾ ليکڪ جو انداز بيان آهي:

* مزاحيه   * جاسوسي
* اصلاحي   * تاريخي

(v) مقدمه لطيفي ڪتاب لکيل آهي:

* غلام محمد شاهواڻي   * ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ
* مرزا قليچ بيگ   * ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي

(vi) هيٺ ڏنل ڪهڙي ۾ "لا" لڳائي لفظ ٺهندو:

* سوال   * ڪمال
* جمال   * زوال

** هلندڙ **

(vii) ڇيڙيا ملهايو ويندو آهي:

* والدين جو ڏينهن * ٻارن جو ڏينهن
* مزدورن جو ڏينهن * عورتن جو ڏينهن

(viii) 'ٽانٽ' ڪهاڻي لکيل آهي:

* جمال ابڙو * نجم عباسي
* اياز قادري * نسيم کرل

(ix) 'ڏنگي' لفظ جي معنيٰ آهي:

* جهاز * ٻيڙي
* ڇٻر * گندي

(x) الطاف شيخ جي ادبي سڃاڻپ آهي:

* ڪهاڻيڪار * ناول نگار
* ڊراما نگار * سفرناما نگار

(xi) 'لنگر' لفظ جي معنيٰ آهي:

* بحري جهاز جو سامان * بحري جهاز جو ڪپتان
* بحري جهاز جو مسافر * بحري جهاز جو بيهڻ

(xii) هيءُ بيت آهي: ونگرڪيو وتن، پرت نه ڇنن پاڻ ۾،
پسو پکيئڙن، ماڙهئا مهٽ گهڻو.

* سر ڏهر جو * سر سارنگ جو
* سر سامونڊي جو * سر کيڏارو جو

(xiii) ڪافيءَ جو بادشاهه سڏيو ويندو آهي:

* سامي‌ءَ کي * سچل سرمست کي
* شيخ اياز کي * مصري شاهه کي

(xiv) مرثئي جو بادشاهه سڏيو ويندو هو:

* سيد ثابت علي شاهه * مرزا قليچ بيگ
* شاهه عبداللطيف ڀٽائي رح * سانگي

(xv) غزل ۾ مقطع ڇا آهي:

* پهرين شعر کي * وچئين شعر کي
* آخري شعر کي * سڀني شعرن کي

××هلندڙ××

(xvi) 'پوڙهين چهنبن ڳالهين' ڪتاب لکيل ڪير آهي:

* ڊاڪٽر سحر امداد * امداد حسيني
* شيخ اياز * استاد بخاري

(xvii) 'نظم سو ديس مسافر منهنجو ڏيئي' ڪير آهي:

* استاد بخاري جو * شيخ اياز
* تنوير عباسي * سامي

(xviii) 'ڏکيءَ منجهه دريا' ڊرامو لکيل ڪير آهي:

* علي بابا * نجم عباسي
* اياز قادري * جمال ابڙو

(xix) 'پاڪستاني قوميت جو مقصد' تقرير جو متن ڪير آهي:

* قائداعظم جي * لياقت علي خان جي
* ذوالفقار علي ڀٽو جي * بينظير ڀٽو جي

(xx) شاهه عبداللطيف ڀٽائي رح جي سُرن جو تعداد ڪير آهي:

* 20 * 25
* 30 * 40

بورڊ آف انٽرميڊيئيٽ ايجوڪيشن ڪراچي

انٽرميڊيئيٽ ايجوڪيشن ماڊل پيپر ۲۰۲۲ع

ڪُل مارڪون: ۵۰

وقت: ۲ ڪلاڪ ۴۵ منٽ (سيني گروپن جي لاءِ)

سنڌي لازمي

حصو ”ب“ (مختصر جوابن جا سوال) (مارڪون: ۳۰)

نوٽ:- هن حصي مان ڪن ڇهن جزوي سوالن جا جواب تحرير ڪريو. سيني سوالن جون مارڪون مساوي آهن.

(i) هيٺين مان ڪنهن به هڪ ”شاعر جو مختصر تعارف لکو.
* شاهه عبداللطيف ڀٽائي رح * شيخ اياز
* سچل سرمست * استاد بخاري

(ii) پورهيتن جو عالمي ڏينهن ڇو ملهايو ويندو آهي؟ مختصر بيان ڪريو.

(iii) عام سنڌي شاعري ”مان ڇا مراد آهي؟

(iv) هيٺ ڏنل لفظن جون معنائون لکي جملن ۾ ڪم آڻيو:
* پانڌ پانڌ * شهتير * نساهت * افق

(v) هيٺ ڏنل لفظن جا ضد لکو:-
* راند * اُسُ * هاڃي * مائٽ * ماٺي * بستو

(vi) هيٺ ڏنل ليکڪن مان ڪن به ٻن جو مختصر تعارف لکو:-
* حڪيم فتح محمد سيوهاڻي * ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي
* ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ * علامه آءِ آءِ قاضي

(vii) ڪهاڻي ”اُمڙ“ مان ته ڪنهن ۾ ڪهڙين سماجي برائين جو ذڪر ٿيل آهي؟

(viii) هيٺين مان ڪن به ٻن صنفن جو مختصر تعارف ڪريو.
* ڪهاڻي * ڊرامو
* آتم ڪهاڻي * سفرنامو

حصو ”ج“ (تفصيلي جوابن جا سوال) (مارڪون: ۲۵)

نوٽ:- هن حصي مان ڪن به ٻن سوالن جا جواب تحرير ڪريو. سيني سوالن جون مارڪون مساوي آهن:

هيٺين مان ڪنهن به هڪ تي مضمون لکو:-
* جديد دور ۾ ڪمپيوٽر جي تعليم جي اهميت * مذهبي رواداري
* ملڪي ترقي ۾ نوجوانن جو ڪردار * ماحولياتي آلودگي

** هلندڙ **

۴- ٻولي ڇا کي چئجي ٿو؟ ادبي ٻولي جون خصوصيات بيان ڪريو.

** يا **

علامه آءِ آءِ قاضي پنهنجي مضمون ۾ عظيم شاعر جا ڪهڙا معيار بيان ڪيا آهن- تفصيلي جواب ڏيو.

۵- هيٺين مان ڪنهن به چئن جي وصف بيان ڪريو.

* اسم استقبال * فعل متعدي
* استعارو * غزل
* بيت * رديف

۶- هيٺين مان ڪنهن به ٻن شعرن جي سمجهاڻي ڏيو:-

* تون حبيب تون طبيب، تون درد جي دوا
جانب منهنجي جيءَ ۾ آزار جا انواع
صاحب ڏج شفا، ميان مريضن کي

* فصل جي خواهش ۾ وسري اصل ويو،
سنگ چونڊيندي نه ڪانا ياد پيا.

* موتي ايئن نه رول، تون موتي ايئن نه رول،
آءُ جهلياڻ تو جهول، تون موتي ايئن نه رول،

* جتي لڪ لڳي، جتي اڪ ٽپڙ،
سو ديس مسافر منهنجو ڙي!
جت سج ٿلا ٿي ٺري ٿو
۽ آگ آلا ٿي ٺري ٿو
جت ڏينهن ڪڙهائي جيئن ڪڙهن،
سو ديس مسافر منهنجو ڙي!