

New Course M
BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION, MULTAN.
OBJECTIVE KEY FOR INTERMEDIATE 1st ANNUAL EXAMINATION, 2026

New 21

Name of Subject: <u>اردو لازمی</u>				Group: <u>بی بی</u>			
Q. Nos	Paper Code	Correct Answer	Paper Code	Correct Answer	Paper Code	Correct Answer	Paper Code
1	2021	A	2023	C	2025	D	2027
2		C		A		C	
3		B		B		A	
4		D		D		B	
5		A		A		A	
6		D		A		C	
7		C		C		D	
8		A		B		A	
9		B		D		D	
10		A		A		B	
11		C		D		C	
12		D		C		A	
13		A		A		B	
14		D		B		D	
15		B		A		A	
16		C		C		A	
17		A		D		C	
18		B		A		B	
19		D		D		D	
20		A		B		A	
Cross Check	A B C D		A B C D		A B C D		A B C D
Total	7445		7445		7445		7445

سرٹیفکیٹ مابین تصحیح سوالیہ پرچہ مارکنگ Key

ہم نے نمونہ اردو پرچہ بی بی گروپ بی بی انٹر میڈیٹ پہلا سالانہ امتحان 2026 کا سوالیہ پرچہ انشائیہ و معروضی (Subjective & Objective) کو یکجہرتیق چیک کر لیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے متن مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی (MCQs) Key کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے تعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات و نمونہ کر کے ان کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب ایگزامینرز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات / مارکنگ سکیم / Rubrics بھی تیار کر دی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By:

Dated: 02-07-2026

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	Dr. Roza Batool	Asst. Prof.	G.I.C. Rawal Pindi	0321-6372396	
2	Dr. Koush Perveen	A.P.	G.W.H.I. College Multan	0303-6750129	
3	Dr. Abrar Abdul Salam	Professor	G.C. C. Civil (Muz. Multan)	0333-6102088	
4	محمد اصفیہ بیگم	A.P.	Govt. Graduate College Swat	0300-6380836	
5					

Re-Checked By: ہم نے درج بالا سوالیہ پرچہ (انشائیہ + معروضی) معروضی "Key" اور ہدایات کے حوالہ سے مکمل طور پر تکی کر لیا ہے۔ کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔

1	ڈاکٹر حمید عباس	اسسٹنٹ پروفیسر	گورنمنٹ سکول کراچی	0301-5497848	
2	ڈاکٹر محمد امجد علی	اسسٹنٹ پروفیسر	" " "	0331-0147200	

07-07-2026 تاریخ

NEW COURSE E
BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION, MULTAN.
OBJECTIVE KEY FOR INTERMEDIATE 1st ANNUAL EXAMINATION, 2026

(2)

Name of Subject: <u>انگریزی</u>					Group: <u>دوسرا</u>			
Q. Nos	Paper Code 2022	Correct Answer	Paper Code 2024	Correct Answer	Paper Code 2026	Correct Answer	Paper Code 2028	Correct Answer
1	D	حضرت فاطمہ سے	B	شعر	B	وجہ شب	C	جلالی
2	C	صالحا	C	مقطع	A, C	مسئعات	B	زبا
3	A	والی لونوارو	D	حیرہ	C	علم بیان سے	A	طرخانا
4	B	گہارہ (11)	A	مستقل	D	صنعت مرادۃ النظر	C	الکسانا
5	D	افسانہ	B	ہم شکل	A	تلمیح	D	محاورہ
6	C	جلالی	D	حضرت فاطمہ سے	B	شعر	B	وجہ شب
7	B	زبا	C	صالحا	C	مقطع	A, C	مسئعات
8	A	طرخانا	A	والی لونوارو	D	حیرہ	C	علم بیان سے
9	C	الکسانا	B	11	A	مستقل	D	صنعت مرادۃ النظر
10	D	محاورہ	D	افسانہ	B	ہم شکل	A	تلمیح
11	B	وجہ شب	C	جلالی	D	حضرت فاطمہ سے	B	شعر
12	A, C	مسئعات	B	زبا	C	صالحا	C	مقطع
13	C	علم بیان سے	A	طرخانا	A	والی لونوارو	D	حیرہ
14	D	صنعت مرادۃ النظر	C	الکسانا	B	11	A	مستقل
15	A	تلمیح	D	محاورہ	D	افسانہ	B	ہم شکل
16	B	شعر	B	وجہ شب	C	جلالی	D	حضرت فاطمہ سے
17	C	مقطع	A, C	مسئعات	B	زبا	C	صالحا
18	D	حیرہ	C	علم بیان سے	A	طرخانا	A	والی لونوارو
19	A	مستقل	D	صنعت مرادۃ النظر	C	الکسانا	B	11
20	B	ہم شکل	A	تلمیح	D	محاورہ	D	افسانہ
Cross Check	A B C D		A B C D		A B C D		A B C D	
Total	5565		5565		5565		5565	

مرتبہ شدہ سوالات پرچہ امارت گیس Key

ہم نے مشورہ ارحہ پرچہ مسل گروپ دو انٹرمیڈیٹ پہلا سالانہ امتحان 2026 کا سوالیہ پرچہ انشائیہ و معروضی (Subjective & Objective) کو یک نظر عین چیک کر لیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے عین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی (MCQs) Key کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کر کے ان کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب ایگزامینرز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات / مارکنگ اسکیم / Rubrics بھی تیار کر دی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By:

Dated: 02-07-2026

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	Dr. Raaziq Batool	Asso Prof	Lilicw) Chungi no 6	0321-6372396	
2	Dr. Karam Perveen	A.P	G.W.H-9 College Multan	0303-6750129	
3	Dr. Abrar Abdul Salam	Professor	G.O.C, Civil Lines Multan	0333-612988	
4	محمد صمد شاہ	A.P.	Govt. Graduate College Multan	0300-6380836	
5					

Re-Checked By ہم نے درج بالا سوالیہ پرچہ (انشائیہ + معروضی) معروضی "Key" اور ہدایات کے حوالہ سے مکمل طور پر چیک کر لیا ہے۔ کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔

1	ڈاکٹر شمس عابد	اسسٹنٹ پروفیسر	گورنمنٹ سکول / کالج ملتان	0301-5477648	
2	ڈاکٹر سید محمد حبیب شاہ	اسسٹنٹ پروفیسر	" " " "	0331-0147200	

تاریخ: 7 جولائی 2026

اردو (لازمی) (نیانصاب) پرچہ- پہلا گروپ- پہلا			
انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں) 2026 (1 st -A)			
اردو (لازمی) (نیانصاب) پرچہ- پہلا گروپ- پہلا	انشائیہ	وقت = 2.40 گھنٹے	کل نمبر = 80
نوٹ:- جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچہ میں درج ہے۔			
حصہ اول			
2-(الف)	درج ذیل نظمیہ اجزائیں سے کسی ایک بڑی آسان تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ کس کے لیے نجوم بکف ہے روش روش کس کے لیے مردود صبا ہے چن چن یا گر صاحب ہنگامہ نہ ہو منبر و محراب وہ بندہ مومن کے لیے موت ہے یا خواب اے وادی لولاب! ہیں ساز پہ موقوف نوا ہائے جگر سوز ڈھیلے ہوں اگر تار تو بے کار ہے مضرب اے وادی لولاب!	10 = 1 + 1 + 8	10 = 1 + 1 + 8
2-(ب)	درج ذیل غزلیہ اجزائیں سے کسی ایک بڑی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ بے چین بہت پھرنا، گہرائے ہوئے رہنا چمکائے ہوئے چلنا، خوش بو لب لعلیں کی اس حسن کا شیوہ ہے، جب عشق نظر آئے یا جیتنے میں بھی جہاں جی کا زیاں پہلے سے ہے آئینے کی آنکھ ہی کچھ کم نہ تھی میرے لیے ایک نشست خاک اور وہ بھی ہوا کی زد میں ہے	10 = 1 + 3 + 3 + 3	10 = 1 + 3 + 3 + 3
3-	سیاق و سباق کے حوالہ سے کسی ایک جزوی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ اب نہیں لوٹ کے آیا تو میں سمجھا، یا اللہ! میں بڑا معزز آدمی ہوں، اور محلے والوں کو بھی آکر بتایا کہ میں ایسے گیاں، اور وہاں پر ہر دم اور ہر دم یہ یہ ہوا۔ وہ بھی جناب، اور میری جو لینڈ لیڈی تھی، وہ بھی بڑی خوشی کے ساتھ محلے میں چوڑی ہو کے گھوم رہی تھی کہ دیکھو ہمارا یہ ٹیچر گیا، اور کورٹ نے اتنی عزت کی۔ اس کی عزت افزائی ہوئی تو میں یہ سمجھا کہ اس کے ساتھ ساتھ میری تنخواہ میں بھی اضافہ ہو گا۔ اس نے صبح کے سرد دھندلے میں کئی تنگ اور کھلے بازاروں کا چکر لگایا مگر اسے ہر چیز پرانی نظر آئی۔ آسمان کی طرح پرانی۔ اس کی نگاہیں آج خاص طور پر نیا رنگ دیکھنا چاہتی تھیں مگر سوائے اس کفنی کے جو رنگ رنگ کے پردوں سے بنی تھی اور اس کے گھوڑے کے سر پر جی ہوئی تھی اور سب چیزیں پرانی نظر آتی تھیں۔ یہ نئی کفنی اس نے نئے قانون کی خوشی میں یکم مارچ کو چودھری خدا بخش سے ساڑھے چودہ آنے میں خریدی تھی۔	15 = 1 + 1 + 10 + 3	15 = 1 + 1 + 10 + 3
4-	کسی ایک نثری سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (i) ایک استاد عدالت کے کمرے میں مصنف (ii) دلیز احمد / موم محمد	10 = 1 + 9	10 = 1 + 9
5-	کسی ایک نظم کا خلاصہ یا مرکزی خیال تحریر کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (i) نعت سید سید (ii) او دیس سے آنے والے بتا احمد / احمد	05 = 1 + 4	05 = 1 + 4
6-	دو دوستوں کے درمیان سگریٹ نوشی کے مضمر اثرات پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا ایک تفریحی مقام کی سیر کی روداد تحریر کیجیے۔	10	10
7-	گھروں میں پینے کا صاف پانی مہیا کرنے کے لیے ڈائریکٹر واساکے نام درخواست لکھیے۔ یا رسید بابت وصولی رقم موٹر سائیکل تحریر کیجیے۔	10	10
8-	درج ذیل عبارت کی تفسیر کیجیے اور اس کا مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ سرسید نے اپنے خیالات کے ظاہر کرنے میں بناوٹ اور تصنع کو کبھی دخل نہیں دیا۔ جس سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ ابتدا میں مطلب نگاری شروع کی، غدر کے زمانے تک جو کہ تقریباً بیس برس کا ہوتا ہے۔ اپنے سیدھے سادے نیچرل سٹائل (قدرتی اسلوب) میں ہر قسم کی تحریریں کیا کرتا، کیا مضامین، کیا مقدمات کے فیصلے اور تحریریں برابر لکھتے رہے۔ اس میں بیس برس کی مشق اور مہارت نے جو کہ ایک انداز پر متصل جاری رہی اور پیچیدہ مضمون کے سلجھانے کی ایک غیر معمولی طاقت پیدا کر دی۔	10 = 2 + 8	10 = 2 + 8

2026 (1 st -A) انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)				رول نمبر
اردو (لازمی) (نیانصاب) پرچہ- پہلا گروپ- دوسرا	انشائیہ	وقت = 2.40 گھنٹے	کل نمبر = 80	
نوٹ:- جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچہ میں درج ہے۔				
حصہ اول				
2- (الف)	درج ذیل نظیہ اجزا میں سے کسی ایک جزی کی آسان تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ مصطفیٰؑ مجتبیٰؑ، تیری مدح و ثنا، میرے بس میں نہیں، دسترس میں نہیں دل کو بہت نہیں، لب کو یاد نہیں، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں چار یاروں کی شان چلی ہے بھلی، ہیں یہ صدیق، فاروق، عثمان، علیؑ شاہد عدل ہیں یہ ترے جانشین، تجھ سا کوئی نہیں، تجھ سا کوئی نہیں	10 = 1 + 1 + 8		
(ب)	درج ذیل غزلہ اجزا میں سے کسی ایک جزی کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ دل کی گنتی نہ یگانوں میں، نہ بیگانوں میں مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست! ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں	10 = 1 + 3 + 3 + 3	میرا مذہب ہے اک پیغام مانگیر آزادی آزادی غلط ہوتی رہی ہے آج تک تفسیر آزادی آزادی	
3-	سیاق و سباق کے حوالہ سے کسی ایک جزی کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم، عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں، لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گناہ گار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ تیس آخویں رجب 1212ھ میں زوبکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ تیرہ برس حوالات میں رہا۔ 7 رجب 1225ھ کو میرے واسطے حکم دوام جس صادر ہوا۔ پہلی صف میں محمود کے ساتھ شہر کے لائق افسران، صنعت کار، تاجر اور بینکر کندھے سے کندھا ملا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ گردنیں جھکائے اور دوزانو بیٹھے ہوئے تھے اور اخباری فوٹوگرافروں سے تصاویر کھینچوا رہے تھے۔ پہلی صف کے سین عقب میں، محمود صاحب کی حفاظت کے لیے سادہ کپڑوں میں حفاظتی عملہ کے مستعد اور طاقت ور ارکان بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بہ ظاہر نماز پڑھتے اور اللہ کی عظمت کے سامنے سر بہ سجود ہونے آئے تھے، لیکن دراصل وہ محمود صاحب کی حفاظت کے لیے وہاں موجود تھے۔	15 = 1 + 1 + 10 + 3		
4-	کسی ایک نثری سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (i) فاتحہ میں روزہ خواجہ حسن علیؒ (ii) تاریخ کا کفن	10 = 1 + 9		
5-	کسی ایک نظم کا خلاصہ یا مرکزی خیال تحریر کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (i) نعت سید فضل الرحمنؒ (ii) اغلاس رحمان باب - یہ دوسری زبان میں	05 = 1 + 4		
6-	استاد کے ساتھ دو شاگردوں کا متوازن غذا سے متعلق مکالمہ تحریر کیجیے۔ یوم آزادی کی تقریب کی روداد تحریر کیجیے۔	10		
7-	ہیلٹھ آفیسر کے نام محلے کی صفائی کے لیے درخواست لکھیے۔ رسید بابت وصولی رقم کرایہ مکان تحریر کیجیے۔	10		
8-	درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ انسان کے ارد گرد کا ماحول اس کی فطرت کی عکاسی کرتا ہے۔ صحت مند انسانوں سے صحت مند معاشرے جنم لیتے ہیں۔ صحت کی قیمت پر کوئی بھی ترقی خوش آئند نہیں ہوا کرتی۔ انسان دوستی اور پائیدار معاشرے کے شفاف تصور کے لیے ہر شخص کو، جہاں تک اس کی دسترس ہے، اپنا فرض ادا کرنا ہوگا۔ چنانچہ ہم پر لازم آتا ہے کہ ہم اپنی ضرورتیں اس طرح پوری کریں جن سے وسائل پر کم ہو جائیں۔ یہ نہ ہو کہ ہمارے آج کے آرام و آسائش کا خمیازہ ہماری آنے والی نسلوں کو بھگتنا پڑے۔ اس کی ابتدا کا پہلا، آسان اور سب سے مناسب راستہ یہ ہے کہ ہم ماحولیات کے بنیادی اصولوں کی پیروی کرتے ہوئے، پانی، توانائی اور باقی چیزوں کو کفایت سے استعمال کریں۔ اگر ماحول کی تبدیلی موجود رفتار سے جاری رہی تو زیادہ امکان یہی ہے کہ آنے والی نسلوں کے لیے تباہ و برباد شدہ ماحولیاتی نظام ہی باقی رہ جائے گا۔	10 = 2 + 8		

PAPER CODE: 2021		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)					
کل نمبر = 20		وقت 20 منٹ	معروضی	اردو (لازمی) (نیا نصاب) پرچہ-پہلا گروپ-پہلا	
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کات کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔					
D	C	B	A	سوالات	
بھتیجا	بنا	بھانجا	بھائی	1 بہادر شاہ ظفر کا مرزا سلیم سے کیا رشتہ تھا؟	
مرزا تفتہ	نواب معطلی خاں	علاء الدین علائی	نواب یوسف علی خان	2 "نصہ ہو چکی ہے" غالب کے خط میں یہ جملہ کس کے بارے میں ہے؟	
اپنے بھائی کو	جھم کو	تکلیل کی	جمیل کو	3 فساد کی خبر سن کر بڑی چچی یاد کر کے بلکے لگیں:-	
(کافی)	لگم	زین	گھاس	4 استاد منگو نے اپنے گھوڑے کے لیے خریدی:-	
پراسرار بیزار	پراسرار اُداسی	پراسرار حیرت	پراسرار روشنی	5 شیدی کی آنکھوں میں تھی:-	
(کی)	کھینچا	لیے	لیا	6 اسلم نے زور سے ڈکار _____	
ہوتی رہی	بڑھتا گیا	گتی رہی	بڑھتی گئی	7 مرض _____ جوں جوں دوا کی-	
چکا دینا	مساج کرنا	گھوڑے کو نال لگانا	(مقدمہ کرنا)	8 "نالش کرنا" سے مراد ہے:-	
پھینکے	اٹھائے	(اٹھائی)	اٹھایا	9 احمد نے گیند _____	
شائع ہوا	چھپے	چھپا	(چھپی)	10 "دیوان غالب" ایک سال میں دو بار _____	
ردیف کے بعد	(شعار کے اگلے آخر میں)	مصرعے کے درمیان	ردیف سے قبل	11 غیر مرزف غزل میں قافیہ آتا ہے:-	
(زبرائے گئے الفاظ)	زوردار الفاظ	ہم خیال الفاظ	ہم آواز الفاظ	12 ردیف ہوتی ہے:-	
مصدق کی	تخص کی	رباعی کی	(قصیدے کی)	13 غزل کے علاوہ کس ہیئت میں مطلع ہوتا ہے؟	
(دروازے کا ایک پت)	اہم بات	دریا کا کنارہ	دوڑ میں شامل آدمی	14 لفظ "مصرع" کے لغوی معنی ہیں:-	
استعارہ	ہم قافیہ مصرعے	(مخلص)	ردیف	15 آخری شعر ہونے کے ساتھ ساتھ مقطع کے لیے لازم ہے:-	
مجاز مرسل	(گہ نایہ)	تشبیہ	استعارہ	16 جب کوئی لفظ کسی مجازی معنی میں یوں استعمال ہو کہ اس کے حقیقی معنی بھی مراد لیے جا سکیں:-	
دو	پانچ	چار	(تین)	17 استعارہ کے ارکان کی تعداد ہے:-	
کنایہ میں	حرف تشبیہ میں	(مشبیہ میں)	مشبیہ میں	18 تشبیہ کے لیے لازم ہے کہ مشترک وصف (وجہ تشبیہ)	
(تمثیل کی)	استعارہ کی	مجاز مرسل کی	کنایہ کی	نسبتاً زیادہ اور مستند ہو-	
کنایہ کی	تشبیہ کی	استعارہ کی	(مجاز مرسل کی)	19 "آ رہی ہے چاہ یوسف سے صدا" مثال ہے:-	
				20 "بہت بھوک لگی ہے۔ آج دو پلیٹیں کھاؤں گا۔" مثال ہے:-	

PAPER CODE: 2023		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
اردو (لازمی) (نیانصاب) پرچہ-پہلا گروپ-پہلا		معروضی	وقت 20 منٹ	کل نمبر = 20	
سوال نمبر 1		ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔			
نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	جب کوئی لفظ کسی مجازی معنی میں یوں استعمال ہو کہ اس کے حقیقی معنی بھی مراد لیے جاسکیں:-	استعارہ	تشبیہ	کنایہ	مجاز مرسل
2	استعارہ کے ارکان کی تعداد ہے:-	تین	چار	پانچ	دو
3	تشبیہ کے لیے لازم ہے کہ مشترک وصف (وجہ شبہ) نسبتاً زیادہ اور مسلک ہو۔	مشبہ میں	مشبہ پہ میں	حرف تشبیہ میں	کنایہ میں
4	"آ رہی ہے چاہ یوسف سے صدا" مثال ہے:-	کنایہ کی	مجاز مرسل کی	استعارہ کی	تلمیح کی
5	"بہت بھوک لگی ہے۔ آج دو پلیٹیں کھاؤں گا۔" مثال ہے:-	مجاز مرسل کی	استعارہ کی	تشبیہ کی	کنایہ کی
6	بہادر شاہ ظفر کا مرزا سلیم سے کیا رشتہ تھا؟	بھائی	بھتیجا	بیٹا	بھتیجا
7	"فصد ہو چکی ہے" غالب کے خط میں یہ جملہ کس کے بارے میں ہے؟	نواب یوسف علی خان	علاء الدین خاں	نواب مصطفیٰ خاں	مرزا قاسم
8	فساد کی خبر سن کر بڑی چچی یاد کر کے بلکنے لگیں:-	جیل کو	گھاس کو	چھس کو	اپنے بھائی کو
9	استاد منگو نے اپنے گھوڑے کے لیے خریدی:-	گھاس	زین	لہم	کھنٹی
10	شیدی کی آنکھوں میں تھی:-	پراسرار روشنی	پراسرار حیرت	پراسرار آواز	پراسرار بیزار
11	اسلم نے زور سے ڈکار _____	لیا	لیے	کھینچا	لی
12	مرض _____ جوں جوں دوا کی۔	بڑھتی گئی	گنتی رہی	بڑھتا گیا	ہوتی رہی
13	"تالش کرنا" سے مراد ہے:-	مقدمہ کرنا	گھوڑے کو مال لگانا	مساج کرنا	چمکا دینا
14	احمد نے گیند _____	اٹھایا	اٹھائی	اٹھائے	پھینکے
15	"دیوان غالب" ایک سال میں دوبار _____	چھپی	چھپا	چھپے	شائع ہوا
16	غیر مرؤف غزل میں قافیہ آتا ہے:-	ردیف سے قبل	مصرعے کے درمیان	اشعار کے بالکل آخر میں	ردیف کے بعد
17	ردیف ہوتی ہے:-	ہم آواز الفاظ	ہم خیال الفاظ	زور دار الفاظ	زور آئے گئے الفاظ
18	غزل کے علاوہ کس ہیئت میں مطلع ہوتا ہے؟	قصیدے کی	رباعی کی	مخمس کی	مسدس کی
19	لفظ "مصرع" کے لغوی معنی ہیں:-	دوڑ میں شامل آدمی	دریا کا کنارہ	اہم بات	دروازے کا ایک پت
20	آخری شعر ہونے کے ساتھ ساتھ مقطع کے لیے لازم ہے:-	ردیف	تخلص	ہم قافیہ مصرعے	استعارہ

PAPER CODE: 2025		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
کل نمبر = 20		وقت 20 منٹ	معروضی	اردو (لازمی) (نیانصاب) پرچہ-پہلا گروپ-پہلا	
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔					
D	C	B	A	سوالات	نمبر شمار
لی	کھینچا	لیے	لیا	اسلم نے زور سے ڈکارا۔	1
ہوتی رہی	بڑھتا گیا	گنتی رہی	بڑھتی گئی	مرض _____ جوں جوں دوا کی۔	2
چمکا دینا	مساج کرنا	گھوڑے کو نال لگانا	متقدمہ کرنا	"بالش کرنا" سے مراد ہے۔	3
پھینکے	اٹھائے	اٹھائی	اٹھایا	احمد نے گیند _____	4
شائع ہوا	چھپے	چھپا	چھپی	"دیوان غالب" ایک سال میں دوبار _____	5
ردیف کے بعد	اشعار کے بالکل آخر میں	مصرعے کے درمیان	ردیف سے قبل	غیر مرزف غزل میں قافیہ آتا ہے۔	6
دُہرائے گئے الفاظ	زور دار الفاظ	ہم خیال الفاظ	ہم آواز الفاظ	ردیف ہوتی ہے۔	7
مسنوی کی	مثنوی کی	رباعی کی	قصیدے کی	غزل کے علاوہ کس ہیئت میں مطلع ہوتا ہے؟	8
دروازے کا ایک پٹ	اہم بات	دریا کا کنارہ	دوڑ میں شامل آدمی	لفظ "مصرع" کے لغوی معنی ہیں۔	9
استعارہ	ہم قافیہ مصرعے	تخلص	ردیف	آخری شعر ہونے کے ساتھ ساتھ مقطع کے لیے لازم ہے۔	10
مجاز مرسل	کنایہ	تشبیہ	استعارہ	جب کوئی لفظ کسی مجازی معنی میں یوں استعمال ہو کہ اس کے حقیقی معنی بھی مراد لیے جاسکیں۔	11
دو	پانچ	چار	تین	استعارہ کے ارکان کی تعداد ہے۔	12
کنایہ میں	حرف تشبیہ میں	مشبہ میں	مشبہ میں	تشبیہ کے لیے لازم ہے کہ مشترک وصف (وجہ تشبیہ) نسبتاً زیادہ اور مسلمہ ہو۔	13
تشبیہ کی	استعارہ کی	مجاز مرسل کی	کنایہ کی	"آرہی ہے چاویوسف سے صدا" مثال ہے۔	14
کنایہ کی	تشبیہ کی	استعارہ کی	مجاز مرسل کی	"بہت بھوک لگی ہے۔ آج دو پلیٹیں کھاؤں گا۔" مثال ہے۔	15
بھتیجا	بیٹا	بھتیجا	بھائی	بہادر شاہ ظفر کا مرزا سلیم سے کیا رشتہ تھا؟	16
مرزا قنوت	نواب مصطفیٰ خان	علاء الدین غلامی	نواب یوسف علی خان	"فصد ہو چکی ہے" غالب کے خط میں یہ جملہ کس کے بارے میں ہے؟	17
اپنے بھائی کو	جھیل کو	جھیل کو	جھیل کو	فساد کی خبر سن کر بڑی چچی یاد کر کے پلکنے لگیں۔	18
کلتی	لگام	زین	گھاس	استاد منگولے اپنے گھوڑے کے لیے خریدی۔	19
پراسرار ہزارہی	پراسرار اداقت	پراسرار حیرت	پراسرار روشنی	شیدی کی آنکھوں میں تھی۔	20

PAPER CODE: 2027		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
20 = کل نمبر		وقت 20 منٹ		معدومی	
		اردو (لازمی) (نیانصاب) پرچہ-پہلا		گروپ-پہلا	
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔					
نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	غیر مرتب غزل میں قافیہ آتا ہے:-	ردیف سے قبل	مصرعے کے درمیان	اشعار کے باطل آخر میں	ردیف کے بعد
2	ردیف ہوتی ہے:-	ہم آواز الفاظ	ہم عجیباں الفاظ	زور دار الفاظ	دہرائے گئے الفاظ
3	غزل کے علاوہ کس ہیئت میں مطلع ہوتا ہے؟	قصیدے کی	رباعی کی	مخمس کی	مسدس کی
4	لفظ "مصرع" کے لغوی معنی ہیں:-	دوڑ میں شامل آدمی	دریا کا کنارہ	اہم بات	دروازے کا ایک پتہ
5	آخری شعر ہونے کے ساتھ ساتھ مقطع کے لیے لازم ہے:-	ردیف	تخلص	ہم قافیہ مصرعے	استعارہ
6	جب کوئی لفظ کسی مجازی معنی میں یوں استعمال ہو کہ اس کے حقیقی معنی بھی مراد لیے جاسکیں:-	استعارہ	تشبیہ	کنایہ	مجاز مرسل
7	استعارہ کے ارکان کی تعداد ہے:-	تین	چار	پانچ	دو
8	تشبیہ کے لیے لازم ہے کہ مشترک وصف (وجہ تشبیہ) نسبتاً زیادہ اور مستلزم ہو۔	مشبہ میں	مشبہ پہ میں	حرف تشبیہ میں	کنایہ میں
9	"آ رہی ہے چاہ یوسف سے صدا" مثال ہے:-	کنایہ کی	مجاز مرسل کی	استعارہ کی	تشبیہ کی
10	"بہت بھوک لگی ہے۔ آج دو پلیٹیں کھاؤں گا۔" مثال ہے:-	مجاز مرسل کی	استعارہ کی	تشبیہ کی	کنایہ کی
11	بہادر شاہ ظفر کا مرزا سلیم سے کیا رشتہ تھا؟	بھائی	بھتیجا	بیٹا	بھتیجا
12	"فصد ہو چکی ہے" غالب کے خط میں یہ جملہ کس کے بارے میں ہے؟	نواب یوسف علی خان	علاء الدین خلانی	نواب مصطفیٰ خان	مرزا قلی
13	فساد کی خبر سن کر بڑی چچی یاد کر کے بککے لگیں:-	جیل کو	تکلیف کو	چھٹی کو	اپنے بھائی کو
14	استاد منگو نے اپنے گھوڑے کے لیے خریدی:-	گھاس	زین	لگام	کھنٹی
15	شیدی کی آنکھوں میں تھی:-	پراسرار روشنی	پراسرار حیرت	پراسرار اداسی	پراسرار بیزارگی
16	اسلم نے زور سے ڈکارا:-	لیا	لے	کھینچا	لی
17	مرض _____ جوں جوں دوا کی۔	بڑھتی گئی	لگتی رہی	بڑھتا گیا	ہوتی رہی
18	"ہالیش کرنا" سے مراد ہے:-	مقدمہ کرنا	گھوڑے کو مال لگانا	مساج کرنا	چمکا دینا
19	احمد نے گیند _____	اٹھایا	اٹھائی	اٹھائے	پھینکے
20	"دیوان غالب" ایک سال میں دوبار _____	چھپی	چھپا	چھپے	شائع ہوا

PAPER CODE: 2022		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
کل نمبر = 20	وقت 20 منٹ	معروضی	اردو (لازمی) (نیانصاب) پرچہ-پہلا گروپ-دوسرا		
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔					
D	C	B	A	سوالات	نمبر شمار
حضرت فاطمہؓ سے	حضرت خدیجہؓ سے	حضرت عائشہؓ سے	حضرت زینبؓ سے	آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سفر پر جاتے ہوئے سب سے آخر اور واپسی پر سب سے پہلے ملتے تھے۔	1
چچا	(بھانجا)	ماموں	بھتیجا	مرزا شہ زور رشتے میں مرزا سلیم کا لگتا تھا۔	2
والی کلکتہ	والی دلی	والی کھنؤ	(والی لوبارو)	امین الدین احمد خاں تھے۔	3
نو	س	(گیارہ)	آٹھ	"دلیر" میں کل کرداروں کی تعداد ہے۔	4
(افسانہ)	اول	ڈرامہ	داستان	"ہارن" کا کفن "صنف کے لحاظ سے ہے۔	5
چلائیں	(چلائی)	چلائے	چلایا	آج میں نے سائیکل _____	6
رہیں	ہے	(رہا)	رہی	علی سالار کے سر میں درد ہو _____ ہے۔	7
گھبرانا	بھانا	شرمانا	(ڈرانا)	"نوتیرہ بائیس بتانا" سے مراد ہے۔	8
سہلانا	(کسانا)	اترانا	پہلانا	"ہوا دینا" کا مطلب ہے۔	9
(محاورہ)	قول	حدیث	روزمرہ	"آپ آپ ہونا" قواعد کی رو سے ہے۔	10
ادب تشبیہ	تشبیہ	(موجبہ)	مشبہ	وہ صفت جس کی بنا پر تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں۔	11
کنایہ	(وجہ جامع)	مستعار منہ	(مستعار لہ)	استعارہ میں ذکر نہیں ہوتا۔	12
علم جفر سے	(علم بیان سے)	علم بدیع سے	علم الکلام سے	مجاز مرسل کا تعلق ہے۔	13
(صنعت مراعات النظم)	صنعت تلمیح	صنعت مبالغہ	صنعت تضاد	جس کلام میں کچھ ایک ہی قبیل کے الفاظ آئیں تو اسے کہتے ہیں۔	14
کنایہ	تشبیہ	استعارہ	(تلمیح)	"خیر شکن" ہے۔	15
قطعہ	مصرع	(شعر)	رباعی	محبوب کا شمار ہوتا کبھی تو ہوتا کوئی تو ہم پہ شمار ہوتا کبھی تو ہوتا قواعد کی رو سے ہے۔	16
مطلع ثالث	(مقطع)	مطلع	حسن مطلع	ایسی بات کہو مت عنبرؓ روٹھے جس سے یار ذرا سا غزل کا یہ شعر کہلاتا ہے۔	17
(چہرہ)	دوہڑہ	سہرا	پہرا	مطلع غزل کا _____ بھی کہلاتا ہے۔	18
مشغل	منقل	مبذل	(مستقل)	تافیہ کے الفاظ نہیں ہوتے۔	19
ہم محفل	مہمل	(ہم شکل)	ہم منزل	ردیف کے الفاظ ہوتے ہیں۔	20

PAPER CODE: 2024		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
اردو (لازمی)	(نیانصاب)	پرچہ پہلا	گروپ۔ دوسرا	معروضی	وقت 20 منٹ
کل نمبر = 20					
سوال نمبر 1	ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔				
نمبر شمار	سوالات				
1	محبوب کا شمار ہوتا کبھی تو ہوتا	کوئی تو ہم پہ شمار ہوتا کبھی تو ہوتا	رباعی	شعر	مصرع
2	ایسی بات کہو مت غصہ	روٹھے جس سے یار ذرا سا	حسن مطلع	مطلع	مطلع ثانی
3	مطلع غزل کا _____ بھی کہلاتا ہے۔		پہرا	سہرا	دہرہ
4	قافیہ کے الفاظ نہیں ہوتے۔		مستقل	مہذل	مغفل
5	ردیف کے الفاظ ہوتے ہیں۔		ہم منزل	ہم شکل	ہم محل
6	آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سفر پر جاتے ہوئے سب سے آخر اور واپسی پر سب سے پہلے ملتے تھے۔		حضرت زینب سے	حضرت عائشہ سے	حضرت خدیجہ سے
7	مرزا شہ زور رشتے میں مرزا سلیم کا لگتا تھا۔		بھتیجا	ماموں	چچا
8	امین الدین احمد خاں تھے۔		والی لودھو	والی کھنڈو	والی کلکتہ
9	"دلہیز" میں کل کردار کی تعداد ہے۔		آٹھ	فرگیارہ	دس
10	"تاریخ کا کفن" صنف کے لحاظ سے ہے۔		داستان	ڈرامہ	ناول
11	آج میں نے سائیکل _____		چلایا	چلائے	چلائی
12	علی سالار کے سر میں درد ہو _____ ہے۔		ری	ربا	رہے
13	"نوحیرہ بانیں بتانا" سے مراد ہے۔		نرخانا	شرمانا	ہسانا
14	"ہوادینا" کا مطلب ہے۔		بھلانا	اترانا	آکسانا
15	"آب آب ہونا" قواعد کی رو سے ہے۔		روزمرہ	حدیث	قول
16	وہ صفت جس کی بنا پر تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں۔		شب	وجہ تشبیہ	مشبہ
17	استعارہ میں ذکر نہیں ہوتا۔		مستعار لہ	مستعار منہ	وجہ جامع
18	مجاز مرسل کا تعلق ہے۔		علم الکلام سے	علم بدیع سے	علم بیان سے
19	جس کلام میں کچھ ایک ہی قبیل کے الفاظ آئیں تو اسے کہتے ہیں۔		صنعت تضاد	صنعت مبالغہ	صنعت تلمیح
20	"خبر شکن" ہے۔		تلمیح	استعارہ	تشبیہ

PAPER CODE: 2026		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
کل نمبر = 20	وقت 20 منٹ	معروضی	اردو (لازمی)	(نیانصاب) پرچہ-پہلا گروپ-دوسرا	
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔					
D	C	B	A	سوالات	
ادب تشبیہ	تشبیہ	تشبیہ	تشبیہ	وہ صفت جس کی بنا پر تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں:-	
کئیایہ	وجہ جان	مستعار منہ	مستعار لہ	استعارہ میں ذکر نہیں ہوتا:-	
علم جفر سے	علم یون سے	علم بدیع سے	علم الکلام سے	مجاز مرسل کا تعلق ہے:-	
صنعت مراعات النظر	صنعت تلمیح	صنعت مبالغہ	صنعت تضاد	جس کلام میں کچھ ایک ہی قافیہ کے الفاظ آئیں تو اسے کہتے ہیں:-	
کئیایہ	تشبیہ	استعارہ	تلمیح	"خیر شکن" ہے:-	
قطعہ	مصرع	شعر	رباعی	محبوبوں کا شمار ہوتا کبھی تو ہوتا کوئی تو ہم پہ شمار ہوتا کبھی تو ہوتا قواعد کی رو سے ہے:-	
مطلع خالٹ	مقطع	مطلع	حسن مطلع	ایسی بات کہو مت عنقریب غزل کا یہ شعر کہلاتا ہے:-	
چہرہ	دوہزد	سہرا	پہرا	مطلع غزل کا _____ بھی کہلاتا ہے:-	
مشعل	مشعل	مبذل	مستقل	قافیہ کے الفاظ نہیں ہوتے:-	
ہم محفل	ہم محفل	ہم منزل	ہم منزل	ردیف کے الفاظ ہوتے ہیں:-	
حضرت فاطمہ سے	حضرت خدیجہ سے	حضرت عائشہ سے	حضرت زینب سے	آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سفر پر جاتے ہوئے سب سے آخر اور واپسی پر سب سے پہلے ملتے تھے:-	
چچا	بھانجا	ماموں	بھتیجا	مرزا شہ زور رشتے میں مرزا سلیم کا لگتا تھا:-	
والی کلکتہ	والی دہلی	والی لکھنؤ	والی لوہارو	امین الدین احمد خاں تھے:-	
نو	دس	گیارہ	آٹھ	"دہلیز" میں کل کردار کی تعداد ہے:-	
افسانہ	ناول	ڈرامہ	داستان	"ہمارے بچے کا کفن" صنف کے لحاظ سے ہے:-	
چلائیں	چلائیں	چلائے	چلایا	آج میں نے سائیکل _____	
رہیں	رہے	رہا	رہی	علی سالار کے سر میں درد ہو _____ ہے:-	
گھبرانا	ہنسانا	شرمانا	ترخانا	"نوتیرہ بائیس بتانا" سے مراد ہے:-	
سہلانا	آسانا	اترانا	بہلانا	"ہو ادینا" کا مطلب ہے:-	
مٹا دینا	تول	حدیث	روزمرہ	"آب آب ہونا" قواعد کی رو سے ہے:-	

PAPER CODE: 2028		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)					
اردو (لازمی)		پہلا گروپ-دوسرا		معروضی	
وقت 20 منٹ		کل نمبر = 20			
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر پائپن سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔					
نمبر شمار	سوالات				
1	آج میں نے سائیکل _____	چلایا	چلائے	چلائی	چلائیں
2	علی سالار کے سر میں دروہو _____ ہے۔	ری	رہا	رہے	رہیں
3	"نوتیرہ بائیس بتانا" سے مراد ہے:-	بہلانا	بھڑکانا	بھڑکانا	بھڑکانا
4	"ہوادینا" کا مطلب ہے:-	بہلانا	بھڑکانا	بھڑکانا	بھڑکانا
5	"آب آب ہونا" قواعد کی رو سے ہے:-	روزمرہ	حدیث	قول	محاورہ
6	وہ صفت جس کی بنا پر تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں:-	مشبہ	مشبہ	مشبہ	ادارت تشبیہ
7	استعارہ میں ذکر نہیں ہوتا:-	مستعار لہ	مستعار منہ	مستعار منہ	کینا
8	مجاز مرسل کا تعلق ہے:-	علم الکلام سے	علم بدیع سے	علم بیان سے	علم جفر سے
9	جس کلام میں کچھ ایک ہی قبیل کے الفاظ آئیں تو اسے کہتے ہیں:-	صنعت تضاد	صنعت مبالغہ	صنعت تالیف	صنعت مراعات النظیر
10	"خیر شکن" ہے:-	تالیف	استعارہ	تشبیہ	کینا
11	محبوبوں کا شمار ہوتا کبھی تو ہوتا کوئی تو ہم پہ شمار ہوتا کبھی تو ہوتا قواعد کی رو سے ہے:-	رباعی	شعر	مصرع	قطعہ
12	ایسی بات کہو مت غصہ روئے جس سے یار ذرا سا غزل کا یہ شعر کہلاتا ہے:-	حسن مطلع	مطلع	منقطع	مطلع ثالث
13	مطلع غزل کا _____ بھی کہلاتا ہے۔	پہرا	سہرا	دوہڑہ	چہرہ
14	تافیہ کے الفاظ نہیں ہوتے:-	مستقل	مبذل	منقل	مشغل
15	ردیف کے الفاظ ہوتے ہیں:-	ہم منزل	ہم شکل	ممثل	ہم محفل
16	آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سفر پر جاتے ہوئے سب سے آخر اور واپسی پر سب سے پہلے ملتے تھے:-	حضرت زینبؓ سے	حضرت عائشہؓ سے	حضرت خدیجہؓ سے	حضرت فاطمہؓ سے
17	مرزا شہ زور رشتے میں مرزا سلیم کا لگتا تھا:-	بہنچا	ماموں	بھانجا	چچا
18	امین الدین احمد خاں تھے:-	والی لوہارو	والی لکھنؤ	والی دہلی	والی کلکتہ
19	"دلیز" میں کل کردار کی تعداد ہے:-	آٹھ	گیارہ	دس	نو
20	"تاریخ کاکفن" صنف کے لحاظ سے ہے:-	داستان	ڈرامہ	ناول	افسانہ

OLD COURSE
BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION, MULTAN.
OBJECTIVE KEY FOR INTERMEDIATE 1st ANNUAL EXAMINATION, 2026

OLV 1

Name of Subject: انگریزی

Group: 111

Q. Nos	Paper Code	Correct Answer	Paper Code	Correct Answer	Paper Code	Correct Answer	Paper Code	Correct Answer
	6021		6023		6025		6027	
1	A	منیر شاہی	D	مقطع کا	B	دودھ جھانڈ	B	کا
2	C	تین تین	B	الہ کا ش	A	مستعار منہ	D	رکھایے
3	A	سہ ماہی	A	طرلی	C	تلمیح	A	کا طوطی بولتا
4	B	راستہ	B	غیر مزید	B	مشہ بہ	C	کی
5	C	عبد الحبار	C	آخری سٹو	A	وجہ جامع	B	کھٹا
6	D	مقطع کا	B	دودھ جھانڈ	B	کا	A	منیر شاہی
7	B	الہ کا ش	A	مستعار منہ	D	رکھایے	C	تین تین
8	A	طرلی	C	تلمیح	A	کا طوطی بولتا	A	نچاس سو
9	B	غیر مزید	B	مشہ بہ	C	کی	B	راستہ
10	C	آخری سٹو	A	وجہ جامع	B	کھٹا	C	عبد الحبار
11	B	دودھ جھانڈ	B	کا	A	منیر شاہی	D	مقطع کا
12	A	مستعار منہ	D	رکھایے	C	تین تین	B	الہ کا ش
13	C	تلمیح	A	کا طوطی بولتا	A	نچاس سو	A	طرلی
14	B	مشہ بہ	C	کی	B	راستہ	B	غیر مزید
15	A	وجہ جامع	B	کھٹا	C	عبد الحبار	C	آخری سٹو
16	B	کا	A	منیر شاہی	D	مقطع کا	B	دودھ جھانڈ
17	D	رکھایے	C	تین تین	B	الہ کا ش	A	مستعار منہ
18	A	کا طوطی بولتا	A	نچاس سو	A	طرلی	C	تلمیح
19	C	کی	B	راستہ	B	غیر مزید	B	مشہ بہ
20	B	کھٹا	C	عبد الحبار	C	آخری سٹو	A	وجہ جامع
Cross Check	A B C D		A B C D		A B C D		A B C D	
Total	6752		6752		6752		6752	

برقیکیٹ مابیت صحیح سوالیہ پرچہ امارنگ

ہم نے انشائیہ و معروضی (Subjective & Objective) کو یکجہ نظر عین چیک کر لیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے عین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی (MCQs) Key کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کر کے ان کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب انگریز ز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات / مارکنگ اسکیم / Rubrics بھی تیار کر دی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By:

Dated: 02-07-26

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	Dr. Raazio Batool	Asst. Prof.	Govt. W. H. J. College Multan	0321-6372586	
2	Dr. Karam Perween	A.I	Govt. W. H. J. College Multan	0303-6750129	
3	Dr. Abrar Abdul Ghaus	Professor	Govt. W. H. J. College Multan	0303-6102445	
4	محمد آصف سینی	Assistant Professor	Govt. W. H. J. College Multan	0300-6380236	
5					

Re-Checked By: ہم نے درج بالا سوالیہ پرچہ (انشائیہ و معروضی) کی معروضی "Key" اور ہدایات کے حوالہ سے مکمل طور پر چکی کر لی ہے۔ کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔

1	ڈاکٹر محمد حابیر	اسسٹنٹ پروفیسر	گورنمنٹ ایچ جی جی کالج ملتان	0301-5497648	
2	ڈاکٹر محمد بشیر رضا نقوی	اسسٹنٹ پروفیسر	"	0331-0147200	

تاریخ: 7 جولائی 2026

BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION, MULTAN.
OBJECTIVE KEY FOR INTERMEDIATE 1st ANNUAL EXAMINATION, 2026

(2)

Name of Subject

اردو

Group: دوسرا

Q. Nos	Paper Code	Correct Answer	Paper Code	Correct Answer	Paper Code	Correct Answer	Paper Code	Correct Answer
	6022		6024		6026		6028	
1	B	یکساں	A	مطلوع ہے	C	مشتی	B	غزل کا پہلا شعر
2	A	ڈیڑھ برس	C	طرفین استعارہ	B	اجما	C	قافیہ
3	C	زمانہ میں	B	تشبیہ ہے	B	کا	A	مطلوع سونگ کی
4	D	بیٹ اور بیٹ	A	تلمیح	A	کی	C	عربی
5	B	صدیقاً	D	عربی	B	آخری	B	آخری
6	C	مشتی	B	غزل کا پہلا شعر	A	مطلوع ہے	B	یکساں
7	B	اجما	C	قافیہ	C	طرفین استعارہ	A	ڈیڑھ برس
8	B	کا	A	مطلوع سونگ کی	B	تشبیہ ہے	C	زمانہ میں
9	A	کی	C	عربی	A	تلمیح	D	بیٹ اور بیٹ
10	B	آخری	B	آخری	D	عربی	B	صدیقاً
11	A	مطلوع ہے	B	یکساں	B	غزل کا پہلا شعر	C	مشتی
12	C	طرفین استعارہ	A	ڈیڑھ برس	C	قافیہ	B	اجما
13	B	تشبیہ ہے	C	زمانہ میں	A	مطلوع سونگ کی	B	کا
14	A	تلمیح	D	بیٹ اور بیٹ	C	عربی	A	کی
15	D	عربی	B	صدیقاً	B	آخری	B	آخری
16	B	غزل کا پہلا شعر	C	مشتی	B	یکساں	A	مطلوع ہے
17	C	قافیہ	B	اجما	A	ڈیڑھ برس	C	طرفین استعارہ
18	A	مطلوع سونگ کی	B	کا	C	زمانہ میں	B	تشبیہ ہے
19	C	عربی	A	کی	D	بیٹ اور بیٹ	A	تلمیح
20	B	آخری	B	آخری	B	صدیقاً	D	عربی
Cross Check	A B C D		A B C D		A B C D		A B C D	
Total	5852		5852		5852		5852	

سرٹیفکیٹ بابت صحیح سوال پرچہ مارکنگ Key

ہم نے مضمون **اردو** پرچہ **پہلا** **گروپ** **دوسرا** **انٹرمیڈیٹ** پہلا سالانہ امتحان 2026 کا سوالیہ پرچہ انشائیہ و معروضی (Subjective & Objective) کو بنظر عمیق چیک کر لیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے تین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی (MCQs) Key کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کر کے ان کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب ایگزامینرز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات / مارکنگ سکیم / Rubrics بھی تیار کر دی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By:

Dated: 02-07-26

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	Dr. Raaziq Batool	Asso Prof	Chungi No 6	0321-6372396	
2	Dr. Karam Perveen	A P	G. W. H. J College Multan	0303-6750129	
3	Dr. Abrar Akmal Saleem	Prof.	G. Graduate College Civil	0333-6102988	
4	محمد اکرم حسنین	Assistant Professor	G. Graduate College Swat	0300-6380836	
5					

Re-Checked By: ہم نے درج بالا سوالیہ پرچہ (انشائیہ، معروضی، "Key" اور ہدایات کے حوالہ سے مکمل طور پر چیک کر لیا ہے۔ کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔

1	ڈاکٹر محمد عابد	اسسٹنٹ پروفیسر	گورنمنٹ علیحدہ کالج مدینہ	0301-5477698	
2	ڈاکٹر سید محمد رفیع الرحمن	اسسٹنٹ پروفیسر	" " "	0331-0147200	

7 جولائی 2026ء

رول نمبر _____			
اردو (لازمی) (پرائیما نصاب) پرچہ- پہلا گروپ- پہلا			
انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں) 2026 (1 st -A)			
کل نمبر = 80	وقت = 2.40 گھنٹے	انشائیہ	
نوٹ:- جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچہ میں درج ہے۔			
حصہ اول			
2۔ (الف)	درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 1 + 8	بلائے نخل ایک جو بلبل، تو گل ہزار شبم نے بھر دیے تھے کنوے گلاب کے
(ب)	درج ذیل اشعار کی ایک ایک تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 3 + 3 + 3	حُبِ وطن، مستِ خواب، دیکھیے کب تک رہے قبضہ حزم و حجاب، دیکھیے کب تک رہے ضبط کی لوگوں میں تاب، دیکھیے کب تک رہے
حصہ دوم			
3۔ (الف)	سیاق و سباق کے حوالہ سے کسی ایک جزوی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔	15 = 1 + 1 + 10 + 3	غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو تمہاری زندگی کے لیے غم، تمہاری سیرت کی درستی و اصلاح کے لیے سامان، تمہارے ظلمت خانہ کے لیے ہدایت کا چراغ اور رہنمائی کا نور حضرت محمد رسول اللہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علیہ وسلم کی جامعیت کبریٰ کے خزانے میں ہر وقت اور ہمہ دم مل سکتا ہے۔ اس لئے طبقہ انسانی کے ہر طالب علم اور نور ایمانی کے ہر متلاشی کے لیے صرف حضرت محمد رسول اللہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علیہ وسلم کی سیرت، ہدایت کا نمونہ اور نجات کا ذریعہ ہے۔
(ب)	میں تو اپنے آپ کو اس درد کی وجہ سے رفتی سمجھتا تھا مگر محض اس خیال سے تسکین تھی کہ پاؤں کا درد ہے۔ حرکت محال ہے، رفتی نہیں آمدنی ہوں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے نیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ممکن ہو تو لاہور ضرور آئیے اور لوگوں کو اپنا تازہ کلام بھی سنائیے۔		
4۔	مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 9	
	(i) سفارش / درخواست (ii) لاہور کا جغرافیہ		
5۔	نصاب میں شامل مولانا ظفر علی خاں کی نظم "مستقبل کی جھلک" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔	05	
6۔	گاہک اور دکان دار کے مابین مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ تحریر کریں۔	10	
	یا کالج میں منعقدہ یوم آزادی کی تقریب کی روداد تحریر کریں۔		
7۔	سند جاری کرنے کے لیے چیئرمین بورڈ کے نام درخواست لکھیے۔	10	
8۔	درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔	10 = 2 + 8	مسلمانوں کا نصب العین اسلام ہے۔ وہ اسلام نہیں جس کا ڈنکا مطلق العنان بادشاہوں اور خود غرض امراء نے بجا بلکہ وہ اسلام جس کا حامل قرآن ہے، جس نے صرف ان دیکھے خدا کے آگے سر جھکنا سکھایا۔ وہ اسلام جس کا نمونہ آنحضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے عہد میں مسلمانوں کی زندگیوں میں نظر آتا ہے۔ وہ سچائی، وہ دلیری، وہ خود اعتمادی، وہ انکسار و امن پسندی، وہ محنت و مساوات، وہ صبر و تقویٰ وہ مسلم و غیر مسلم سب کی خدمت، سب کے حقوق کا تحفظ، سب سے رواداری اور محبت! یہ ہے پاکستان کے مسلمانوں کا نصب العین۔ ہمارے قومی شاعر نے اپنی قوم کے ہر فرد پر خوب روشن کر دیا ہے۔
	پرسے ہے چرخِ نیلی فام سے منزلِ مسلمان کی ستارے جس کی گردِ راہ ہوں، وہ کارواں تو ہے		

رول نمبر _____			
2026 (1 st -A) انٹر میڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
اردو (لازمی) (پُرانا نصاب)	پرچہ-پہلا	گروپ-پہلا	انشائیہ
کل نمبر = 80	وقت = 2.40 گھنٹے		
نوٹ:- جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچہ میں درج ہے۔			
حصہ اول			
2- (الف)	درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 1 + 8	بالائے غل ایک جو بلبل، تو گل ہزار شبم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے
(ب)	درج ذیل اشعار کی ایک ایک تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 3 + 3 + 3	حُب وطن، مست خواب، دیکھیے کب تک رہے قبضہ حزم و حجاب، دیکھیے کب تک رہے ضبط کی لوگوں میں تاب، دیکھیے کب تک رہے
حصہ دوم			
3- (الف)	سیاق و سباق کے حوالہ سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔	15 = 1 + 1 + 10 + 3	غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو تمہاری زندگی کے لیے نمونہ، تمہاری سیرت کی درستی و اصلاح کے لیے سامان، تمہارے ظلمت خانہ کے لیے ہدایت کا چراغ اور رہنمائی کا نور حضرت محمد رسول اللہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علیہ وسلم کی جامعیت کبریٰ کے خزانے میں ہر وقت اور ہر دم مل سکتا ہے۔ اس لئے طبقہ انسانی کے ہر طالب علم اور نور ایمانی کے ہر متلاشی کے لیے صرف حضرت محمد رسول اللہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علیہ وسلم کی سیرت، ہدایت کا نمونہ اور نجات کا ذریعہ ہے۔
(ب)	میں تو اپنے آپ کو اس درد کی وجہ سے رفتی سمجھتا تھا مگر محض اس خیال سے تسکین تھی کہ پاؤں کا درد ہے۔ حرکت محال ہے، رفتی نہیں آدنی ہوں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے میریت ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ممکن ہو تو لاہور ضرور آئیے اور لوگوں کو اپنا تازہ کلام بھی سنائیے۔		
4-	مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 9	
	(i) سفارش (ii) لاہور کا جغرافیہ		
5-	نصاب میں شامل مولانا ظفر علی خاں کی نظم "مستقبل کی جھلک" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔	05	
6-	گاہک اور دکان دار کے مابین مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ تحریر کریں۔	10	
	یا کالج میں منعقدہ یوم آزادی کی تقریب کی روداد تحریر کریں۔		
7-	سند جاری کرنے کے لیے چیئر مین بورڈ کے نام درخواست لکھیے۔	10	
8-	درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔	10 = 2 + 8	مسلمانوں کا نصب العین اسلام ہے۔ وہ اسلام نہیں جس کا ذکر مطلق العنان بادشاہوں اور خود غرض امرائے بجا بلکہ وہ اسلام جس کا حامل قرآن ہے، جس نے صرف ان دیکھے خدا کے آگے سر جھکا کر سنا لیا۔ وہ اسلام جس کا نمونہ آنحضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے عہد میں مسلمانوں کی زندگیوں میں نظر آتا ہے۔ وہ سچائی، وہ دلیری، وہ خود اعتمادی، وہ افسار و امن پسندی، وہ محنت و مسادات، وہ صبر و تقویٰ وہ غیر مسلم سب کی خدمت، سب کے حقوق کا تحفظ، سب سے رواداری اور محبت ایہ ہے پاکستان کے مسلمانوں کا نصب العین۔ ہمارے قومی شاعر نے اپنی قوم کے ہر فرد پر خوب روشن کر دیا ہے۔
	پرے ہے چربخ نیلی فام سے منزل مسماں کی ستارے جس کی گردِ راہ ہوں، وہ کارواں تو ہے		

PAPER CODE: 6021		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
کل نمبر = 20	وقت 20 منٹ	معروضی	پہلا	پہلا	اردو (لازمی) (پُرانا نصاب) پرچہ-پہلا
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یاچین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔					
نمبر شمار	سوالات				
1	کوہِ ندا کی تلاش میں نکل گیا تھا۔	(منیر شاہی)	میڈیکل آفیسر	ابنِ انشا	حاتم طائی
2	غالب کو کشتیِ لوح میں رہنے کا اتفاق ہوا۔	ایک مہینہ	دو مہینے	(تین مہینے)	چار مہینے
3	ابوالقاسم زہراؤنی کے عہد میں قرطبہ شہر میں سرکاری ہسپتالوں کی تعداد تھی۔	(50)	100	150	200
4	لفظ "سنت" کے لغوی معنی ہیں۔	زکنا	(راستہ)	چلنا	ظہر آؤ
5	نصابی سبق "سفارش" میں مصنف کے دوست ڈاکٹر کا نام ہے۔	عبدالستار	عبدالغفار	(عبدالجبار)	عبدالقہار
6	نک میر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے	ردیف کا	قافیہ کا	مطلع کا	(مقطع کا)
7	گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش!	رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش!	گل	(اے کاش)	قرار، بہار صبا
8	"قافیہ" کس زبان کا لفظ ہے؟	(عربی)	فارسی	براہوی	سنکرت
9	اگر غزل میں ردیف نہ ہو تو وہ کہلائے گی۔	غیر منفی	(غیر مردف)	مفقی	مردف
10	اگر غزل کے آخری شعر میں تخلص استعمال نہ ہو تو وہ کہلائے گا۔	مقطع	مطلع	(آخری شعر)	غیر موزوں شعر
11	تشبیہ ہے۔	دودھ پہنچانا	(دودھ جیسارنگ)	دودھ پلائی	دودھ دوہنا
12	"کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے" میں شیر ہے۔	(مستعار منہ)	مستعار لہ	وجہ جامع	صفت مشترک
13	"نارِ نمرود" ہے۔	استعارہ	تشبیہ	(تلمیح)	کنایہ
14	"بزمِ عدو میں صورتِ پروانہ دل میرا" میں پروانہ کیا ہے؟	مشبہ	(مشبیہ)	حرف تشبیہ	وجہ تشبیہ
15	"مستعار لہ" اور "مستعار منہ" میں پائی جانے والی مشترک صفت ہے۔	(وجہ جامع)	وجہ تشبیہ	وجہ مستعار	ان میں سے کوئی نہیں
16	یہ قائدِ اعظم _____ فونو ہے۔	کی	(کا)	کے	کو
17	بچوں نے کمرے میں اودھم مچا۔	رکھیں ہیں	رکھے ہیں	رکھی ہے	(رکھا ہے)
18	دنیا بھر میں پاک فضا یہ کی مہارت _____ ہے۔	(کا طوطی بولتا)	کی طوطی بولتی	کے طوطے بولتے	کو طوطی بولتا
19	بے جادو لبت _____ ہو س گناہ ہے۔	کا	کے	(کی)	کو
20	آف! یہ دہی تو بہت _____ ہے۔	کھٹی	(کھٹا)	کھٹے	کھٹوں

PAPER CODE: 6023		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____		
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)				
اردو (لازمی) (پُرانا نصاب) پرچہ-پہلا گروپ-پہلا		معروضی	وقت 20 منٹ	کل نمبر = 20		
سوال نمبر 1		ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔				
نمبر شمار	سوالات					
1	نک میر جگر سوخت کی جلد خبر لے یہ شعر ہے:-	کیا یار بھروسا ہے، چراغِ سحری کا	ردیف کا	قافیہ کا	مقطع کا	
2	گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! اس میں ردیف ہے:-	رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش!	مغل	اے کاش	قرار، بہار	
3	"قافیہ" کس زبان کا لفظ ہے؟		عربی	فارسی	براہوی	
4	اگر غزل میں ردیف نہ ہو تو وہ کہلائے گی:-	غیر مُقفی	غیر مرتف	مقفی	مرتف	
5	اگر غزل کے آخری شعر میں تخلص استعمال نہ ہو تو وہ کہلائے گا:-	مقطع	مقطع	آخری شعر	غیر موزوں شعر	
6	تشبیہ ہے:-	دودھ پہنچانا	دودھ جیسارنگ	دودھ پلائی	دودھ دوہنا	
7	"کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے" میں شیر ہے:-	مستعار منہ	مستعار لہ	وجہ جامع	صفت مشترک	
8	"نارِ نرود" ہے:-	استعارہ	تشبیہ	تلمیح	کنایہ	
9	"بزمِ عدو میں صورتِ پروانہ دل میرا" میں پروانہ کیا ہے؟	مشبہ	مشبہ	حرف تشبیہ	وجہ تشبیہ	
10	"مستعار لہ" اور "مستعار منہ" میں پائی جانے والی مشترک صفت ہے:-	وجہ جامع	وجہ شبہ	وجہ مستعار	ان میں سے کوئی نہیں	
11	یہ قائدِ اعظمؒ _____ فوٹو ہے۔	کی	کا	کے	کو	
12	بچوں نے کمرے میں اودھم مچا _____	رکھیں ہیں	رکھے ہیں	رکھی ہے	رکھا ہے	
13	دنیا بھر میں پاک فضائیہ کی مہارت _____ ہے۔	کا طوطی بولتا	کی طوطی بولتی	کے طوطے بولتے	کو طوطی بولتا	
14	بے جادولت _____ ہوس گناہ ہے۔	کا	کے	کی	کو	
15	آف ایہ وہی تو بہت _____ ہے۔	کھٹی	کھٹا	کھٹے	کھٹوں	
16	کوہِ ندا کی تلاش میں نکل گیا تھا:-	نمیر شاہی	میڈیکل آفیسر	ابنِ انشا	حاتم طائی	
17	غالب کو کشتی نوح میں رہنے کا اتفاق ہوا:-	ایک بزمیہ	دو مینے	تین مینے	چار مینے	
18	ابوالقاسم زہراوی کے عہد میں قرطبہ شہر میں سرکاری ہسپتالوں کی تعداد تھی:-	50	100	150	200	
19	لفظ "سنت" کے لغوی معنی ہیں:-	زکنا	راستہ	چلنا	ٹھہراؤ	
20	نصابی سبق "سفارش" میں مصنف کے دوست ڈاکٹر کا نام ہے:-	عبدالستار	عبدالغفار	عبدالجبار	عبدالقہار	

PAPER CODE: 6025		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
اردو (لازمی) (پُرانا نصاب)	پرچہ- پہلا	گروپ- پہلا	معروضی	وقت 20 منٹ	کل نمبر = 20
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔					
نمبر شمار	سوالات				
1	تشبیہ ہے:-	دودھ پہنچانا	دودھ جیسارنگ	دودھ پلائی	دودھ دوہنا
2	"کس شیر کی آندھے کہ دن کانپ رہا ہے" میں شیر ہے:-	مستعار منہ	مستعار لہ	وجہ جامع	صفت مشترک
3	"مارنرود" ہے:-	استعارہ	تشبیہ	تلمیح	کنایہ
4	"بزمِ عدد میں صورت پروانہ دل میرا" میں پروانہ کیا ہے؟	مشبہ	مشبہ بہ	حرف تشبیہ	وجہ تشبیہ
5	"مستعار لہ" اور "مستعار منہ" میں پائی جانے والی مشترک صفت ہے:-	وجہ جامع	وجہ شبہ	وجہ مستعار	ان میں سے کوئی نہیں
6	یہ قایدِ اعظم _____ فوٹو ہے۔	کی	کا	کے	کو
7	بچوں نے کمرے میں اودھم مچا _____	رکھیں ہیں	رکھے ہیں	رکھی ہے	رکھا ہے
8	ذنیابھر میں پاک فضائیہ کی مہارت _____ ہے۔	کا طوطی بولتا	کی طوطی بولتی	کے طوطے بولتے	کو طوطی بولتا
9	بے جادولت _____ ہوس گناہ ہے۔	کا	کے	کی	کو
10	آف! یہ وہی تو بہت _____ ہے۔	کھنٹی	کھٹا	کھٹے	کھٹوں
11	کوہِ ندا کی تلاش میں نکل گیا تھا:-	میرِ شاہی	میدیکل آفیسر	ابنِ اثنا	حاتم طائی
12	غالب کو کشتی نوح میں رہنے کا اتفاق ہوا:-	ایک مہینہ	دو مہینے	تین مہینے	چار مہینے
13	ابوالقاسم زہراوی کے عہد میں قریبہ شہر میں سرکاری ہسپتالوں کی تعداد تھی:-	50	100	150	200
14	لفظ "سنت" کے لغوی معنی ہیں:-	زکنا	راستہ	چلنا	ٹھہراؤ
15	نصابی سبق "سفارش" میں مصنف کے دوست ڈاکٹر کا نام ہے:-	عبدالستار	عبدالغفار	عبدالجبار	عبدالقہار
16	نک میر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے، چراغِ محسوس کا یہ شعر ہے:-	ردیف کا	قافیہ کا	مطلع کا	مقطع کا
17	گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش! اس میں ردیف ہے:-	گل	اے کاش	قرار، بہار	صبا
18	"قافیہ" کس زبان کا لفظ ہے؟	عربی	فارسی	براہوی	سنکرت
19	اگر غزل میں ردیف نہ ہو تو وہ کہلائے گی:-	غیر مُقَفّی	غیر مرزف	مُقَفّی	مرزف
20	اگر غزل کے آخری شعر میں تخلص استعمال نہ ہو تو وہ کہلائے گا:-	مقطع	مطلع	آخری شعر	غیر موزوں شعر

PAPER CODE: 6027		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
اردو (لازمی) (پُرانا نصاب)	پرچہ- پہلا	گروپ- پہلا	معروضی	وقت 20 منٹ	کل نمبر = 20
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔					
نمبر شمار	سوالات				
1	یہ قائد اعظمؒ _____ فوٹو ہے۔	کی	کا	کے	کو
2	بچوں نے کمرے میں اودھم مچا _____۔	رکھیں ہیں	رکھے ہیں	رکھی ہے	رکھا ہے
3	دنیا بھر میں پاک فضائیہ کی مہارت _____ ہے۔	کا طوطی بولتا	کی طوطی بولتی	کے طوطے بولتے	کو طوطی بولتا
4	بے جادولت _____ ہو کر گناہ ہے۔	کا	کے	کی	کو
5	آف ایہ دی تو بہت _____ ہے۔	کھتی	کھتا	کھتے	کھتوں
6	کووندہ کی تلاش میں نکل گیا تھا۔	منیر شاہی	میڈیکل آفیسر	ابن النشا	حاتم طائی
7	غالب کو کشتی نوح میں رہنے کا اتفاق ہوا۔	ایک مہینہ	دو مہینے	تین مہینے	چار مہینے
8	ابوالقاسم زہراوی کے عہد میں قرطبہ شہر میں سرکاری ہسپتالوں کی تعداد تھی۔	50	100	150	200
9	لفظ "سنت" کے لغوی معنی ہیں۔	رکنا	راستہ	چلنا	ٹھہراؤ
10	نصابی سبق "سفارش" میں مصنف کے دوست ڈاکٹر کا نام ہے۔	عبدالستار	عبدالغفار	عبدالجبار	عبدالغفار
11	نک میر جگر سوختہ کی، جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے، چراغِ سحر کی کا یہ شعر ہے۔	ردیف کا	قافیہ کا	مطلع کا	مقطع کا
12	گل کو ہوتا صبا! قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن، بہار اے کاش! اس میں ردیف ہے۔	گل	اے کاش	قرار، بہار	صبا
13	"قافیہ" کس زبان کا لفظ ہے؟	عربی	فارسی	براہوی	سنسکرت
14	اگر غزل میں ردیف نہ ہو تو وہ کہلائے گی۔	غیر موقوفی	غیر مرزف	موقوفی	مرزف
15	اگر غزل کے آخری شعر میں تخلص استعمال نہ ہو تو وہ کہلائے گا۔	مقطع	مطلع	آخری شعر	غیر موزوں شعر
16	تشبیہ ہے۔	دودھ پینچانا	دودھ جیسارنگ	دودھ پلائی	دودھ دوہنا
17	"کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے" میں شیر ہے۔	مستعار منہ	مستعار لہ	وجہ جامع	صفت مشترک
18	"نارِ نرود" ہے۔	استعارہ	تشبیہ	تمثیل	کنایہ
19	"بزمِ عدو میں صورتِ پروانہ دل میرا" میں پروانہ کیا ہے؟	مشبہ	مشبہ بہ	حرف تشبیہ	وجہ تشبیہ
20	"مستعار لہ" اور "مستعار منہ" میں پائی جانے والی مشترک صفت ہے۔	وجہ جامع	وجہ تشبیہ	وجہ مستعار	ان میں سے کوئی نہیں

رول نمبر _____			
2026 (1 st -A) انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
اردو (لازمی) (پرائیوٹ)	پرچہ-پہلا	گروپ-دوسرا	انشائیہ
کل نمبر = 80	وقت = 2.40 گھنٹے		
نوٹ:- جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوال پرچہ میں درج ہے۔			
حصہ اول			
2- (الف)	درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 1 + 8	
	ان کو اکب کے عوض، ہوں گے نئے انجم خلوع پھر نئے محمود ہوں گے حای، دین متیں	ان دنوں رخشندہ تر، یہ آسماں ہو جائے گا مستحقِ حیات بچہ بچہ، غیرت الپ ارسلان ہو جائے گا مرزا نظر الحسن	
(ب)	درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 3 + 3 + 3	
	ہر زخم جگر دادرِ محشر سے ہمارا لے سانس بھی آج، کہ نازک ہے بہت کام	انصاف طلب ہے، تری بیداد گری کا آفاق کی اس کار گہ شیشہ گری کا	
	آفاق کی منزل سے گیا، کون سلامت	اسباب لگا راہ میں، یاں ہر سفری کا	
3-	سیاق و سباق کے حوالہ سے کسی ایک شعر کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔	15 = 1 + 1 + 10 + 3	
(الف)	کپڑے تو میں نے بدل رکھے تھے البتہ میں اپنے تئیں بدلنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اچانک خیال آیا کہ کتنا جھوٹا آدمی ہوں دو پیسے یا دو روپے یا چلو دو لاکھ کی بھی بات نہیں۔ دو آنکھوں کی بات ہے اور میں جھوٹ بولے جا رہا ہوں۔ مجھے فیکس کے سامنے اعتراف کر لینا چاہیے کہ میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ پھر میں نے وہ فقرے سوچے جو مجھے فیکس کے سامنے اس انداز سے ادا کرنے تھے کہ اسے جی بات بھی معلوم ہو جائے اور اسے دکھ بھی نہ ہو۔	ہم سوچتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو مشرق ہاتھ میں رہے، نہ مغرب۔ کیا عجیب سندباد کی طرح کسی نادیدہ جزیرے میں جا نکلیں جہاں کسی پیر تمہے پاسے مڈ بھیڑ کا بھی اتنا ہی خطرہ ہے جتنا کسی شہزادی مہر افروز کے ہم پر جان سے عاشق ہونے کا۔ بلکہ پہلا امکان کچھ زیادہ ہی ہے۔ تاہم اسے دوستو! اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو ہم دنیا کے گول ہونے کا ثبوت لینے کو چل دیے۔ گھر سے نکل پڑے جسے عالم طائی شیر شاہ کی محبوبہ کی فرمائش پر انڈے کے برابر موتی اور کوہِ ندا کی تلاش میں نکل گیا تھا۔ کل صبح ہم کراچی میں تھے۔ دوپہر ڈھاکے میں۔ رات ہماری بنکاک میں گزری اور دم تحریر سنگا پور میں ہیں۔	
4-	مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔	10 = 1 + 9	
	(i) سفارش احمد ندیم (ii) کیا واقعی دنیا گول ہے؟		
5-	نصاب میں شامل علامہ محمد اقبالؒ کی نظم "خطاب بہ جوانان اسلام" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔	05	
6-	بیرون ملک اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے خواہش مند طلباء کے درمیان مکالمہ لکھیے۔	10	
	سرکاری ہسپتال کی افشاجی تقریب کی روداد لکھیے۔		
7-	حصولِ ملازمت کے لیے وزیر تعلیم کے نام درخواست لکھیے۔	10	
8-	درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔	10 = 2 + 8	
	درخت کسی بھی علاقے کی خوب صورتی، سرسبز و شادابی اور صاف ہوا کے ضامن ہوتے ہیں۔ درختوں کی بہتات سے ہوا میں موجود آبی بخارات میں اضافہ ہوتا ہے جس سے بارشوں کے امکانات بڑھ جاتے ہیں اور یوں فضائی آلودگی میں کمی واقع ہوتی ہے۔ وہ علاقے جہاں سیم اور تھور زیادہ ہو، وہاں درخت زمین سے پانی جذب کر کے زیر زمین پانی کی مقدار کو کم کر دیتے ہیں۔ اس طرح پانی کی سطح نیچے چلی جاتی ہے اور زمین قابل کاشت بن جاتی ہے۔ پھل دار درخت اور پھول دار پودے مناظرِ فطرت کو پرکشش بناتے ہیں۔ یہ درخت نہ صرف ہمارے دوست ہیں بلکہ بے شمار پرندوں کے مسکن بھی ہیں۔		

PAPER CODE: 6022		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
کل نمبر = 20	وقت 20 منٹ	معروضی	اردو (لازمی) (پُرانا نصاب) پرچہ- پہلا گروپ- دوسرا		
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔					
D	C	B	A	سوالات	
ان میں سے کوئی بھی نہیں	بروقت	کیاں	نصف	1 یہ فیضان حق سب میں _____ اور برابر تھا۔	
تین برس	اڑھائی برس	دو برس	ڈیڑھ برس	2 سر سید نے خطبات احمدیہ _____ میں لکھی۔	
فنون میں	زمانہ میں	روزنامہ جنگ میں	مخزن میں	3 علامہ محمد اقبال نے اکبر الہ آبادی کے اشعار پڑھے۔	
پیٹ اور پلیٹ	کھیت	ڈربہ	مرغی خانہ	4 یوسفی کے خیال میں مرغ کا اصل مقام _____۔	
بشر	مجیدا	صدیق	شیدا	5 فیکے کو چو کے کے باپ کا نام _____ تھا۔	
دکان دار	مشتی	شاعر	استاد	6 اچھن کا باپ _____ تھا۔	
ان میں سے کوئی بھی نہیں	اچھے	اچھا	اچھی	7 یہ لڑکا _____ گاتا ہے۔	
ان میں سے کوئی بھی نہیں	سے	کا	کی	8 دو روپے _____ دہی لاک۔	
ان میں سے کوئی بھی نہیں	کے	کا	کی	9 یہ گھوڑا گاڑی کس _____ ہے؟	
آتے	آئیں	آئی	آتا	10 اسے اردو زبان نہیں _____۔	
مقطع ہے	ردیف ہے	حسن مطلع ہے	مطلع ہے	11 ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ فرائض سراب کی سی ہے	
مطلع ثانی	طرفین استعارہ	تلمیح	طریقین تشبیہ	12 مستعار لہ اور مستعار منہ کو کہتے ہیں۔	
ان میں سے کوئی بھی نہیں	تلمیح ہے	تشبیہ ہے	استعارہ ہے	13 فاطمہ پھول کی مانند ہے۔	
A اور B دونوں	تشبیہ	استعارہ	تلمیح	14 ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی اس شعر میں ابن مریم ہے۔	
عربی	انگریزی	فارسی	اردو	15 استعارہ کس زبان کا لفظ ہے؟	
مطلع	مطلع ثالث	غزل کا پہلا شعر	مطلع ثانی	16 اگر غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ نہ ہوں، تو کہلاتا ہے۔	
ان میں سے کوئی بھی نہیں	قافیہ	مقطع	مطلع	17 شعر میں ردیف سے پہلے آتا ہے۔	
دعوت دینا	غروب ہونا	چھپ جانا	طلوع ہونے کی جگہ	18 مطلع کے لغوی معنی ہیں۔	
جرمنی	عربی	اردو	سنسکرت	19 ردیف _____ زبان کا لفظ ہے۔	
ان میں سے کوئی بھی نہیں	درمیان	آخری	پہلا	20 تخلص کا تعلق کس شعر سے ہوتا ہے؟	

PAPER CODE: 6024		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
اردو (لازمی) (پُرانا نصاب) پرچہ-پہلا گروپ-دوسرا		معروضی		وقت 20 منٹ	
کل نمبر = 20					
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔					
نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	تہمت اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے	مطلع ہے	حسن مطلع ہے	ردیف ہے	مقطع ہے
2	مستعار لہ اور مستعار منہ کو کہتے ہیں:-	طرفین تشبیہ	تایید	طرفین استعارہ	مطلع ثانی
3	فاطمہ پھول کی مانند ہے:-	استعارہ ہے	تشبیہ ہے	تایید ہے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
4	ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی اس شعر میں ابن مریم ہے:-	تایید	استعارہ	تشبیہ	A اور B دونوں
5	استعارہ کس زبان کا لفظ ہے؟	اردو	فارسی	انگریزی	عربی
6	اگر غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ نہ ہوں، تو کہلاتا ہے:-	مطلع ثانی	غزل کا پہلا شعر	مطلع ثالث	مطلع
7	شعر میں ردیف سے پہلے آتا ہے:-	مطلع	مقطع	قافیہ	ان میں سے کوئی بھی نہیں
8	مطلع کے لغوی معنی ہیں:-	طلوع ہونے کی جگہ	چھپ جانا	غروب ہونا	دعوت دینا
9	ردیف _____ زبان کا لفظ ہے۔	سکرت	اردو	عربی	جرمنی
10	تخلص کا تعلق کس شعر سے ہوتا ہے؟	پہلا	آخری	درمیان	ان میں سے کوئی بھی نہیں
11	یہ فیضان حق سب میں _____ اور برابر تھا۔	نصف	یکساں	بروقت	ان میں سے کوئی بھی نہیں
12	سر سید نے خطبات احمدیہ _____ میں لکھی۔	ڈیرہ برک	دو برس	اڑھائی برس	تین برس
13	علامہ محمد اقبال نے اکبر الہ آبادی کے اشعار پڑھے:-	مخزن میں	روزنامہ جنگ میں	زمانہ میں	فنون میں
14	یوسفی کے خیال میں مرغ کا اصل مقام _____ ہے۔	مرغی خانہ	دور	کھیت	ہٹ اور پلیٹ
15	فیض کے کوچوں کے باپ کا نام _____ تھا۔	شیدا	صدیق	مجید	بشیر
16	اجمن کا باپ _____ تھا۔	استاد	شاعر	نشی	دکان دار
17	یہ لڑکا _____ گاتا ہے۔	اچھی	اچھا	اچھے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
18	دوروپے _____ وہی لاؤ۔	کی	کا	سے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
19	یہ گھوڑا گاڑی کس _____ ہے؟	کی	کا	کے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
20	اسے اردو زبان نہیں _____	آتا	آتی	آتیں	آتے

PAPER CODE: 6026		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)					
اردو (لازمی) (پُرانا نصاب) پرچہ- پہلا گروپ- دوسرا	معروضی	وقت 20 منٹ	کل نمبر = 20		
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔					
نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	اچھن کا باپ _____ تھا۔	استاد	شاعر	منشی	دکان دار
2	یہ لڑکا _____ گاتا ہے۔	اچھی	اچھا	اچھے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
3	دوروپے _____ دہی لاؤ۔	کی	کا	سے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
4	یہ گھوڑا گاڑی کس _____ ہے؟	کی	کا	کے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
5	اسے اردو زبان نہیں _____۔	آتا	آتی	آتیں	آتے
6	ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے	مطلع ہے	حسن مطلع ہے	ردیف ہے	مقطع ہے
7	مستعار لہ اور مستعار منہ کو کہتے ہیں:-	طرفین تشبیہ	تلمیح	طرفین استعارہ	مطلع ثانی
8	فاطمہ پھول کی مانند ہے:-	استعارہ ہے	تشبیہ ہے	تلمیح ہے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
9	ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی اس شعر میں ابن مریم ہے:-	تلمیح	استعارہ	تشبیہ	A اور B دونوں
10	استعارہ کس زبان کا لفظ ہے؟	اردو	فارسی	انگریزی	عربی
11	اگر غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ نہ ہوں، تو کہلاتا ہے:-	مطلع ثانی	غزل کا پہلا شعر	مطلع ثالث	مطلع
12	شعر میں ردیف سے پہلے آتا ہے:-	مطلع	مقطع	قافیہ	ان میں سے کوئی بھی نہیں
13	مطلع کے لغوی معنی ہیں:-	طلوع ہونے کی جگہ	چھپ جانا	غروب ہونا	دعوت دینا
14	ردیف _____ زبان کا لفظ ہے۔	سکرت	اردو	عربی	جرمنی
15	تخلص کا تعلق کس شعر سے ہوتا ہے؟	پہلا	آخری	درمیان	ان میں سے کوئی بھی نہیں
16	یہ فیضان حق سب میں _____ اور برابر تھا۔	نصف	یکساں	بروقت	ان میں سے کوئی بھی نہیں
17	سر سید نے خطبات احمدیہ _____ میں لکھی۔	ڈیڑھ برس	دو برس	اڑھائی برس	تین برس
18	علامہ محمد اقبال نے اکبر الہ آبادی کے اشعار پڑھے:-	مخزن میں	روزنامہ جنگ میں	زمانہ میں	فنون میں
19	یوسفی کے خیال میں مرغ کا اصل مقام _____۔	مرغی خانہ	ڈربہ	کھیت	پیٹ اور پلیٹ
20	فیکسے کو چوان کے باپ کا نام _____ تھا۔	شیدا	صدیقا	مجیدا	بشیر

PAPER CODE: 6028		2026 (1 st -A)		رول نمبر _____	
		انٹرمیڈیٹ پارٹ-I (جماعت گیارہویں)			
اردو (لازمی) (پڑانا نصاب)	پرچہ- پہلا	گروپ- دوسرا	معروضی	وقت 20 منٹ	کل نمبر = 20
سوال نمبر 1 ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔					
نمبر شمار	سوالات	A	B	C	D
1	اگر غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ نہ ہوں، تو کہلاتا ہے:-	مطلع ثانی	(غزل کا پہلا شعر)	مطلع ثالث	مطلع
2	شعر میں ردیف سے پہلے آتا ہے:-	مطلع	مقطع	(قافیہ)	ان میں سے کوئی بھی نہیں
3	مطلع کے لغوی معنی ہیں:-	(طلوع ہونے کی جگہ)	چھپ جانا	غروب ہونا	دعوت دینا
4	ردیف _____ زبان کا لفظ ہے۔	سنسکرت	اردو	(عربی)	جرمنی
5	تخلص کا تعلق کس شعر سے ہوتا ہے؟	پہلا	(آخری)	درمیان	ان میں سے کوئی بھی نہیں
6	یہ فیضان حق سب میں _____ اور برابر تھا۔	نصف	(یکساں)	بروقت	ان میں سے کوئی بھی نہیں
7	سر سید نے خطبات احمدیہ _____ میں لکھی۔	(ذریعہ برس)	دو برس	اڑھائی برس	تین برس
8	علامہ محمد اقبال نے اکبر الہ آبادی کے اشعار پڑھے:-	مخزن میں	روزنامہ جنگ میں	(زمانہ میں)	فنون میں
9	یوسفی کے خیال میں مرغ کا اصل مقام _____	مرغی خانہ	ڈربہ	کھیت	(پیٹ اور پلیٹ)
10	فیکے کوچوان کے باپ کا نام _____ تھا۔	شیدا	(صدیق)	مجید	بشیر
11	اچھن کا باپ _____ تھا۔	استاد	شاعر	(منشی)	دکان دار
12	یہ لڑکا _____ گاتا ہے۔	اچھی	(اچھا)	اچھے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
13	دوروپے _____ دبی لاؤ۔	کی	(کا)	سے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
14	یہ گھوڑا گاڑی کس _____ ہے؟	(سکی)	کا	کے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
15	اسے اردو زبان نہیں _____	آتا	(آتی)	آتیں	آتے
16	ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے	(مطلع ہے)	حسن مطلع ہے	ردیف ہے	مقطع ہے
17	مستعار لہ اور مستعار منہ کو کہتے ہیں:-	طرفین تشبیہ	تلمیح	(طرفین استعارہ)	مطلع ثانی
18	فاطمہ پھول کی مانند ہے:-	استعارہ ہے	(تشبیہ ہے)	تلمیح ہے	ان میں سے کوئی بھی نہیں
19	ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی اس شعر میں ابن مریم ہے:-	(تلمیح)	استعارہ	تشبیہ	A اور B دونوں
20	استعارہ کس زبان کا لفظ ہے؟	اردو	فارسی	انگریزی	(عربی)