



ART AND MODEL DRAWING SSC-I

(OLD SCHEME)

SECTION – A (Marks 07)

Time allowed: 20 Minutes

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

Answer Sheet No. _____

کات کر دوبارہ لگنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس پر پل کا استعمال ممنوع ہے۔

Version No.				
9	9	1	1	1

0	0	0	0	0
1	1	●	●	●
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
●	●	9	9	9

ROLL NUMBER						

0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9

Deleting/overwriting is not allowed.
Do not use lead pencil.

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

Question	سوال	A	B	C	D	A	B	C	D
1. Which wall painting technique was used in the Ajanta caves?	اجنتا کے غاروں میں دیواری پینٹنگ کی کون سی تکنیک کا استعمال کیا گیا؟	Acrylic ایکریک	Fresco فریسکو	Gouache گواش (گچی)	Impasto امپاسٹو	☐	☐	☐	☐
2. Lahore Fort was built in how many phases?	لاہور قلعہ کتنے مراحل میں تعمیر ہوا؟	Five پانچ	Two دو	Three تین	Four چار	☐	☐	☐	☐
3. Who supervised the construction of the Badshahi Masjid in Lahore?	لاہور میں بادشاہی مسجد کی تعمیر کی نگرانی کس نے کی؟	Aurangzeb اورنگزیب	Ustad Isa Khan Effendi استاد عیسیٰ خان آفندی	Ismail Khan اسماعیل خان	Fidai Khan Kaka فدائی خان کاکا	☐	☐	☐	☐
4. Before performing rituals at the Great Bath, priests bathed in:	عظیم حمام میں رسومات انجام دینے سے پہلے، بھاری کہاں نہاتے تھے؟	Small bathrooms چھوٹے حمام	Lake جھیل	Indus river دریائے سندھ	Canal نہر	☐	☐	☐	☐
5. Buddhist architectural sites like Julian are referred to as:	بuddhist architectural sites like Julian are referred to as:	Monastery خانقاہ	Building عمارت	House گھر	City شہر	☐	☐	☐	☐
6. Who was the head of department of miniature art the National College of Arts (1951-1978)?	نیشنل کالج آف آرٹ (1951-1978) میں منی ایچر آرٹ شعبے کے سربراہ کون تھے؟	Shakir Ali شاہر علی	Haji Muhammad Sharif حاجی محمد شریف	Ustad Allah Bakhsh استاد اللہ بخش	Sadequain صادقین	☐	☐	☐	☐
7. Kufic script named after the Iraqi town of Muslim learning is called:	کوفی رسم الخط کا نام کس عراقی مسلمانوں کے شہر کے نام پر رکھا گیا ہے؟	Naqshi نقش	Rayhani ریحانی	Kufah کوفہ	Thuluth ثلث	☐	☐	☐	☐

—ISA-I 26011—



ART AND MODEL DRAWING SSC-I (OLD SCHEME)

Time allowed: 2:10 Hours

Total Marks Sections B and C: 28

SECTION – B (Marks 18)

Q. 2 Write brief answers of any SIX parts.

(6 x 3 = 18)

- Write a brief note on the historical significance of Sheesh Mahal.
- Describe briefly the architectural significance of the Badshahi Masjid of Lahore, a famous structure from the Mughal Empire.
- Describe briefly the importance of Great Bath among architectural features of Mohenjo-Daro.
- Medium gouache was used in Mughal miniature painting. Briefly explain.
- Write a brief account of contributions of Shakir Ali to the art world.
- Write a short note on calligraphy of Sadequain.
- "Rilli" is a famous embroidery style. Describe it briefly.
- Briefly explain Kufic calligraphy.
- Briefly describe the Jaulian monastery, considered as the greatest monastery of Buddhist architecture.

SECTION – C (Marks 10)

Note: Attempt any ONE question.

(1 x 10 = 10)

Q. 3 Write a comprehensive note on the Ajanta murals.

Q. 4 Write a comprehensive note on the historical significance of Minar-e-Pakistan.

حصہ دوم (کل نمبر 18)

(6x3 = 18)

سوال نمبر ۲: مندرچہ ذیل میں سے کوئی سے چھ (06) اجزاء کے مختصر جوابات لکھیں۔

- شیش محل کی تاریخی اہمیت کے بارے میں مختصر نوٹ لکھیں۔
- مغلیہ دور میں تعمیر کردہ لاہور کی بادشاہی مسجد کی معماری خوبصورتی اور اہمیت مختصر بیان کریں۔
- مونچن جوڈو کی تعمیرات میں عظیم حمام کی اہمیت کی مختصر وضاحت کریں۔
- مغلیہ مٹی انچر پینٹنگ میں "میڈیم گواش (گاچی)" استعمال کیا گیا تھا۔ مختصر وضاحت کریں۔
- نون کی دنیا میں شاکر علی کی خدمات کا مختصر جائزہ لیں۔
- صادقین کی خطاطی پر مختصر نوٹ لکھیں۔
- "رلی" مشہور کڑھائی کا ایک انداز ہے، اس کی مختصر وضاحت کریں۔
- کوئی خطاطی کی مختصر وضاحت کریں۔
- جولیاں خاٹھا جو بدھ تعمیرات کی عظیم ترین خاٹھا سمجھی جاتی ہے، کو مختصر بیان کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 10)

(1x10=10)

(کوئی ایک سوال حل کیجیے۔)

سوال نمبر ۳: اجٹا کی دیواری مصوری پر جامع نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر ۴: مینار پاکستان کی تاریخی اہمیت پر جامع نوٹ لکھیں۔